太霞新奏

太霞新奏序

文之善達性情者無如詩三百篇之可以興人者唯其發於中情自然而然故也自唐人用以取士而詩入於套六朝用以見

才而詩人於艱宋人用以講學而詩人於腐而從來性情之鬱不得不變而之詞曲勝國尚北皇明專尚南蓋易弦索而簫管陶激烈於和柔令聽者解頤釋

滯油然覺化日之悠長此亦太
平鳴豫之一徵已先輩巨儒文
匠無不兼通詞學者而法門大
啟寔始於沈銓部九宮譜之一
修於是海內才人思聯臂而遊

宮商之林然傳奇就事敷演易於轉換散套推陳致新戛戛乎難之當行也語或近於學究本色也。腔或近於打油。又或運筆不靈。而故事塡塞。侈多聞以示

傳章法不講而飯飣拾湊摘片語以婷工此皆世俗之通病也作者不能歌每襲前人之舛謬而莫察其腔之忤合歌者不能作但尊世俗之流傳而孰辨其

詞之美醜自非知音人亟爲提其耳而開其朦則今日之曲文將爲昔日之詩詞膚調亂而不足以達人之性情勢必再變而之粉紅蓮打棗干矣不亦傷乎

余扼擘此道閒取近日名家散
曲擇其媚於詞而復不詭於律
者如干題曰新奏而冠以太霞
太霞者太極眞人命青童所歌
曲名也唐時盧江崔氏女夢中

受新曲於莊姨姨言穆宗尤愛
槲林歎紅窓影等曲動修文舍
人元積撰其詞數十首醼酣令
宮人歌之帝親執玉如意擊節
○○○○○○○○○○○
而和以地下推之天上亦猶是

矣嗚呼此曲應從天上有人間能得幾回聞世有知音者亦或知余苦心哉

天啟丁卯仲冬顧曲散人題於香月居中

太霞新奏發凡　共十三則

一散曲如往時所傳諸套習聞易厭茲選取名新聲大都名家新製未經人耳目者間採一二古調或拂下里之塵蒙或顯高人之玉琢更令遺珠早獲殘璧再完匪云借才實踳公好爾

一詞學三法曰調曰韻曰詞不協調則歌必捩嗓雖爛然詞藻無爲矣自東嘉沿詩餘之濫觴而效颦者遂籍口不韻不知東嘉寬於南未嘗不嚴於北

謂北詞必韻而南詞不必韻即東嘉亦不能自爲解也是選以調協韻嚴爲主二法既備然後責其詞之新麗若其蕪穢庸淡則又不得以調韻濫竽

一調韻之病如方諸館所禁曰重韻（一字兩押）曰借韻（雜押傍韻）曰犯韻（有正犯句中不得與押韻同音如東犯冬類有傍犯句中即上去字不得與平聲相犯如董東犯東類）曰平頭（次句首字與首句首字同音）曰合脚（次句末字與首句末字同音）曰上去疊用（上上去去）曰上去去上倒用（宜上去用去上宜去上用上去）曰入聲三用（疊用三入聲字）曰陰陽雜用（宜陽

用陰宜陰用陽曰閉口疊用歌之不雅然如心心念念等凡成者亦自不妨但須擇可而用曰韻脚以入代平押車遮等韻往往有之然亦萬不得已終非正體其法甚嚴操此程詞酷于商君矣今於調則惟取句字相配平仄和諧偶未盡善即爲標出其句未妥某字不叶其有塡腔恰好者亦標曰某句妙某字平上去妙使後學知所法戒韻或借或重則先標本韻而次之曰重幾韻借某韻幾字要之重

○○○○、○○○、○○○○、○○○○○

祇貽字貧之誚借則比越境之誅與其借也寧重

即不借而牽強未妥吾亦寧重也

一中原音韻原為北曲而設若南韻又嘗與北稍異如龍之驢東切娘之尼姜切此平韻之不可同於北也白之為排客之為楷此入韻之不可廢于南也詞隱先生發明韻學尚未及此故守韻之士猶謂南曲亦可以入韻代上去之押而南北聲自茲混矣墨憨齋新譜謂入聲在句中可代平亦可代不若用之押韻仍是入聲此可謂精微之論故選

中有偶以入聲代上去押者必標曰借某韻幾字

一每套首於某韻下止標不重韻不借韻其長套以不重為貴若不借自常事耳

一歌先審調不知何調何曲則板與腔俱亂矣茲選以宮調分卷其中犯調一依九宮詞譜分注文有譜之所未備者參之墨憨齋新譜擬者釋而訛者正之呈諸歌壇即剞劂佚必爲首肯

一曲之襯字歌時搶帶各自有法皆拈出細書亦有

傳訛襲舛以襯爲正者俱依墨憨齋新譜查定

一坊刻時曲腔板訛傳妍媸不辨茲刻按譜定板復細加批閱使歌者可以審腔作者有所取法其名家評品有切詞理者附載本曲左方

一字有脣音舌音齒音喉音鼻音及撮口閉口等不能盡標今倣詞隱先生體止圈閉口以便初學餘音聽好學者自辨

一曲中原不用艱深字眼間有音切以防俗誤

一前輩不欲以詞曲知名往往有其詞盛傳而不知出于誰手者吳歙萃雅悉取文人姓字妄配諸曲欲眩世目貽笑明眼茲刻選止新詞於古曲未悉釐正唯二沈先生製久為人借去數套今特還之其有訛傳未的者姑托之無名氏以俟徐考

一北曲凡第二曲謂之幺篇南曲謂之前腔邇悉齊改刺傳奇定本用其一其二三四今從之其小令題同人同則用又案即人同而各題或題同而各

人仍用前腔字

一是選各宮調分十二卷得曲一百六十五套雜犯曲小令各一卷又得曲一百五十四隻雖未全羣庶幾巨覽其他名家著作尚多一時難購容俟廣蒐以成續帙倘肯閣風嘉惠尤拜明賜

香月居顧曲散人識

此套係詞隱先生論曲韻律之法界備因刻以為序

太霞新奏序

詞隱先生沈伯英撰

二郎神

何元朗，一言兒啟詞中寳藏，道欲度新聲休走樣，名為樂府須教合律依腔，寧使時人不鑒賞，無使人撓喉捩嗓，說不得才長，越有才越當着意斟量。

其二 換頭

參詳，含宮泛徵，延聲促響，把仄韻平音分幾項，倘平音窨處，須巧將入韻埋藏，這是詞隱先生獨秘方，與

自古詞人不與若是調飛揚把去聲兒填他幾字相當

轉林鶯

詞中上聲還細講比平聲更覺微茫去聲正與入分天壤休混把入聲字填腔析陰辨陽却只有平聲分黨細商量陰與陽還須趁調低昂

其二

用律詩句法當審詳不可斷混詞場步步嬌着句堪

爲樣文須將懶畫眉推詳休教鹵莽試北類當知趣向豈荒唐請細閱琵琶字字平章

啄木鸝

中州韻分類詳正韻也因他爲艸艸剏今不守正韻塡詞文不遵中土宮商製詞不將琵琶倣却駕言韻依東嘉樣這病膏肓東嘉已誤安可襲爲常

其二

北詞譜精且詳恨殺南詞偏費講今始信舊譜多訛

觀此尚可知詞隱苦心

是皈生稍爲更張改絃又非翻新樣按腔自然成絕

唱語非狂從教顧曲端不怕周郎

黃鶯兒

奈獨力怎隄防講得口唇乾空鬧攘當筵幾度添惆悵怎得詞人當行歌客守腔大家細把音律講自心傷蕭蕭白髮誰與共雌黃

其二

曾記少陵狂道細論文晚節詳論詞亦豈容疎放擬

使詞出精腸。歌稱遊梁。倘不諧律呂也難褒獎。耳邊廂訛音俗調羞問短和長

尾聲

吾言料沒知音賞。這流水高山逸響。直待後世鍾期也不妨。

太霞新奏總目

卷一　仙呂宮　計十四套

皂羅袍　沈伯英一套　沈伯明一套

桂枝香　王伯良一套

小措大　史叔考一套

卷二　羽調曲　計三套

四時花　沈伯英二套

勝如花　龍子猶一套

卷三　正宮曲　計十九套

刷子序犯　王伯良一套　沈伯英一套　卜大荒一套

傾杯賞芙蓉　王伯良一套
玉芙蓉　王伯良一套　卜大荒一套
普天樂　沈伯英一套　王伯良一套
白練序　沈伯英一套　沈伯明一套
王伯良二套　史叔考一套
沈子勺一套
錦纏道　王伯良一套　史叔考一套
錦芙蓉　王伯良一套
漁燈兒　陸包山一套　王伯良一套

卷四 大石調曲 計三套

念奴嬌序 陳藎卿一套 顧雍里一套

賽觀音 王伯良一套

卷五 中呂曲 計十六套

瓦盆兒 卜大荒一套

顏子樂 龍子猶一套 卜大荒一套

高深甫一套

泣顏回 十大流一套 沈伯英二套

梁少白一套 王伯良三套

駐馬聽 沈伯英一套

漁家傲　王伯良一套

古輪臺　沈伯英二套

粉孩兒　龍子猶一套

卷六　南呂曲上　計十六套

梁州序　王伯良一套　沈伯英一套

梁州新郎　常樓居一套　無名氏一套
凌亦成一套　陳蓋卿一套

香遍滿　梁伯龍一套　顧道行一套
王伯良一套　凌初成一套
沈伯英一套

針線箱　龍子猶一套　卜大荒一套
鎖窗寒　王伯良一套　又金梧桐一套附
沈伯英一套
大勝樂　龍子猶一套
太師引　高瑞南一套
楚江情　周獻王一套
卷八黄鍾宫　計八套
画眉序　卜大荒一套　沈伯英一套
女子上陽臺　祝希哲一套

二郎神　王伯良二套　俞君宣一套　董遐周一套　高[illegible][illegible]一套　沈伯英一套

二郎試畫眉　王伯良一套

半面二郎神　王伯良一套

集賢賓　沈子勺一套　沈伯英三套　沈伯明一套　沈青門一套　龍子猶二套　方氏一套

山坡羊　沈伯明一套　龍子猶一套

鶯啼序　沈伯英一套

卷十一　商調曲下　共十九套

漁父第一　王無功一套

卷十二　計二十一套

雙調曲　計三套　仙呂入雙調曲

錦堂月　龍子猶一套

鎖南枝　陳海樵一套　龍子猶一套

惜奴嬌　王伯良一套

夜行船序　王伯良一套

步步嬌　沈伯英三套　卜大荒二套
沈子勺一套　龍子猶三套
沈則平一套　陳藎卿一套
王伯良一套　秦復菴一套

賀五良　賀五良一套　無名氏一套

步步入江水　王伯良一套

江頭金桂　沈伯英一套　龍子猶一套

朝元歌　馮海浮一套

卷十三　雜宮調曲　計十四首

九迴腸　高深甫二曲

梧桐秋夜打鎖窻　王伯良一曲

白樂天九歌　王伯良一曲

卷十四　諸宮調小令　共一百三十五曲

二犯桂枝香一曲　香轉南枝一曲
排歌一曲　解三酲一曲
解醒歌一曲　解袍歌一曲
醉羅歌二曲　皂羅袍一曲
醉歸花月渡一曲　醉花雲二曲
月雲高二曲　月照山一曲
勝如花一曲　四季盆花灯一曲

羽調

正宮
玉芙蓉五曲

大石調
催拍一曲

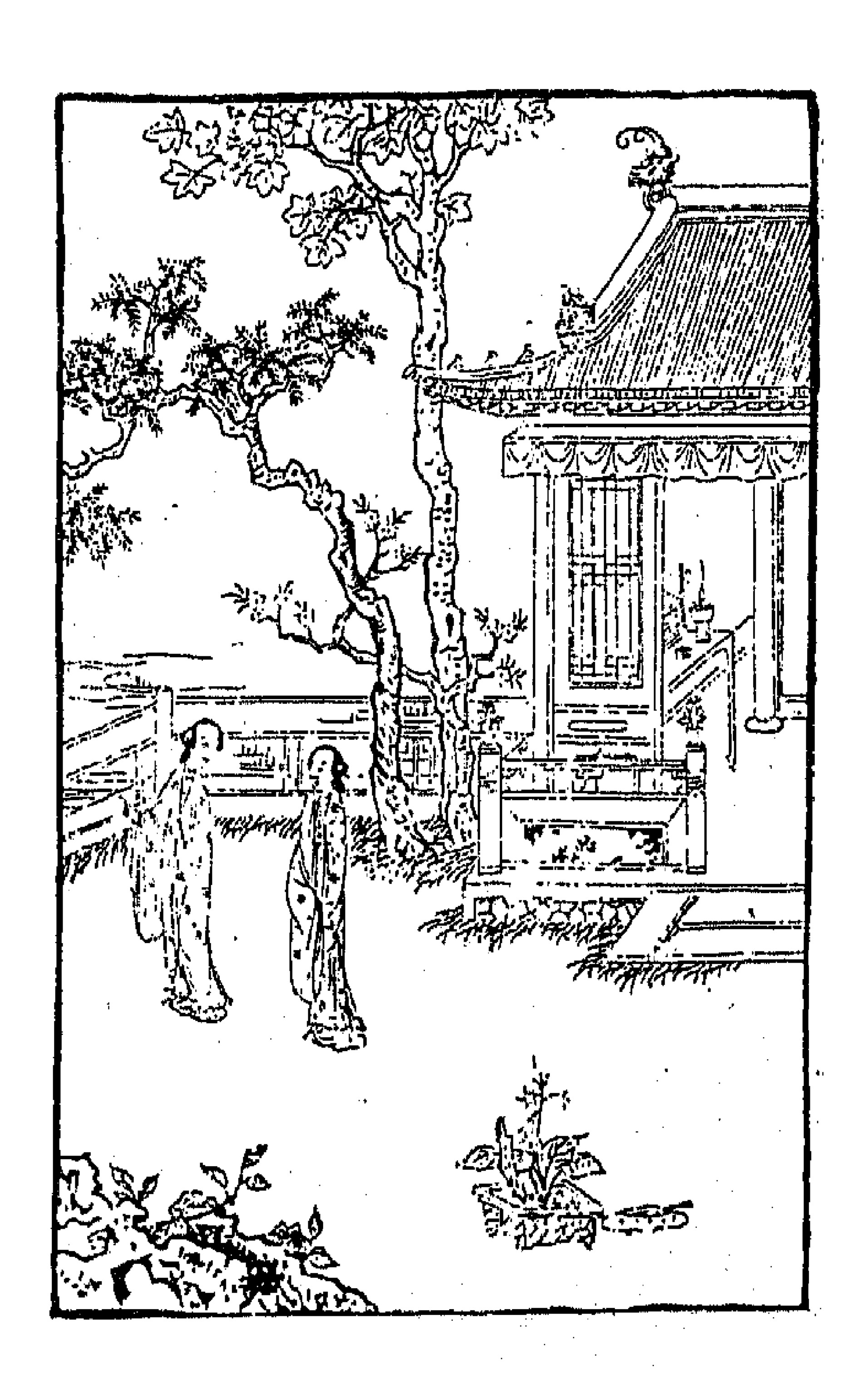
中呂
駐雲飛十二曲　駐馬聽二曲
石榴花一曲

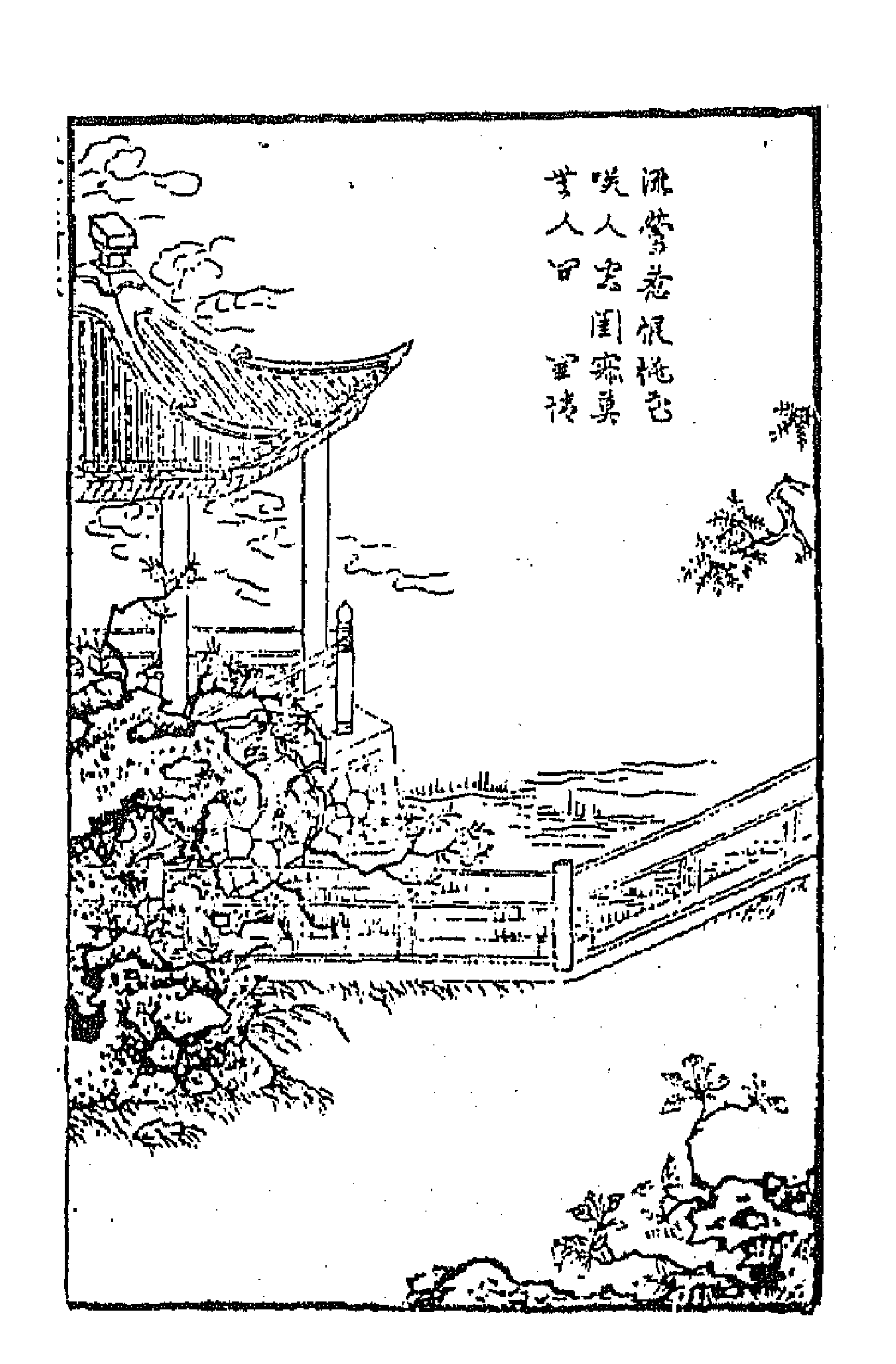
南呂
梁州新郎四曲　懶畫眉十八曲
一江風五曲　大勝樂二曲

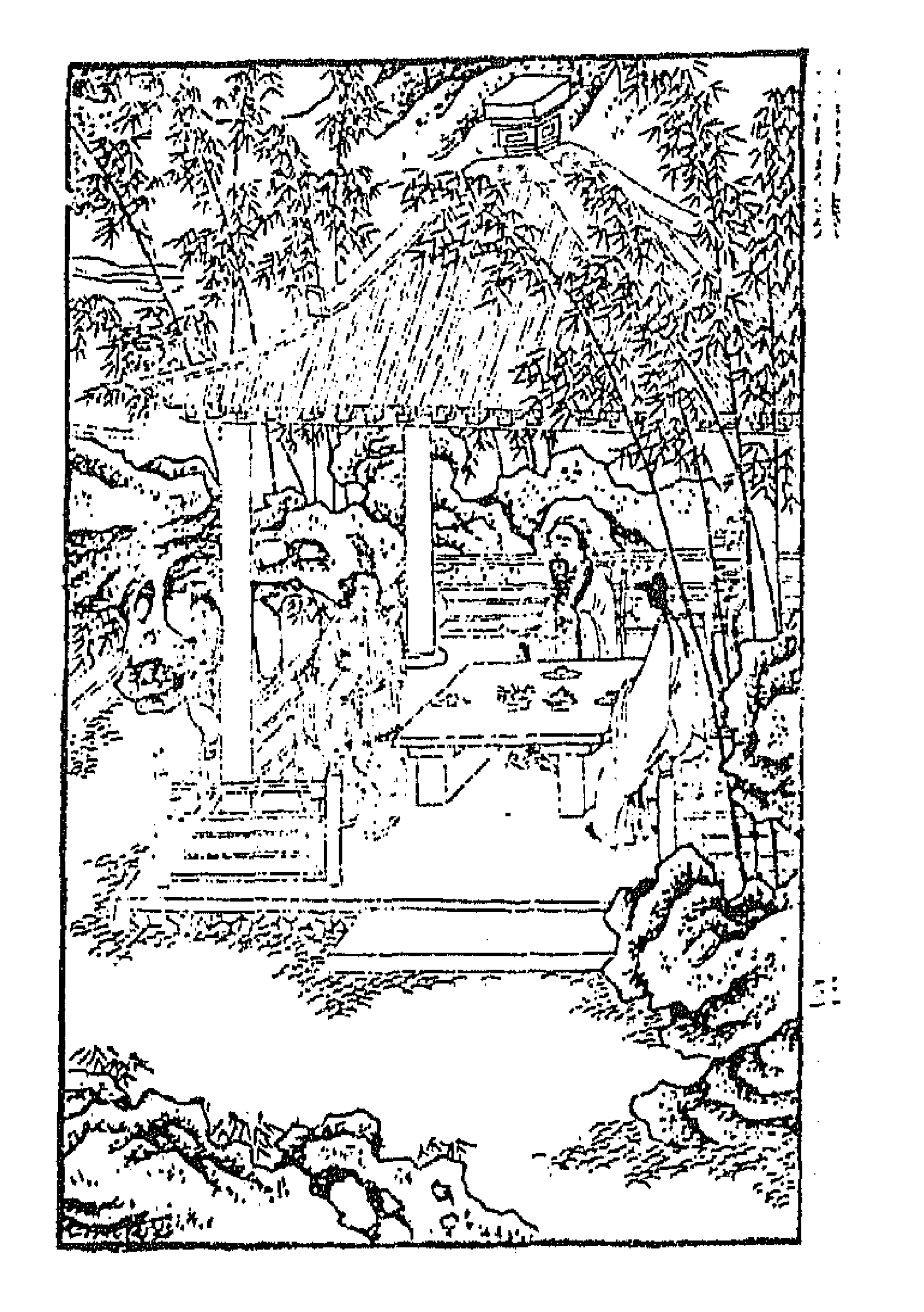
太霞新奏山像八景目



秦淮岸上新條
在槃定孫遙遙
誘譚　咏評

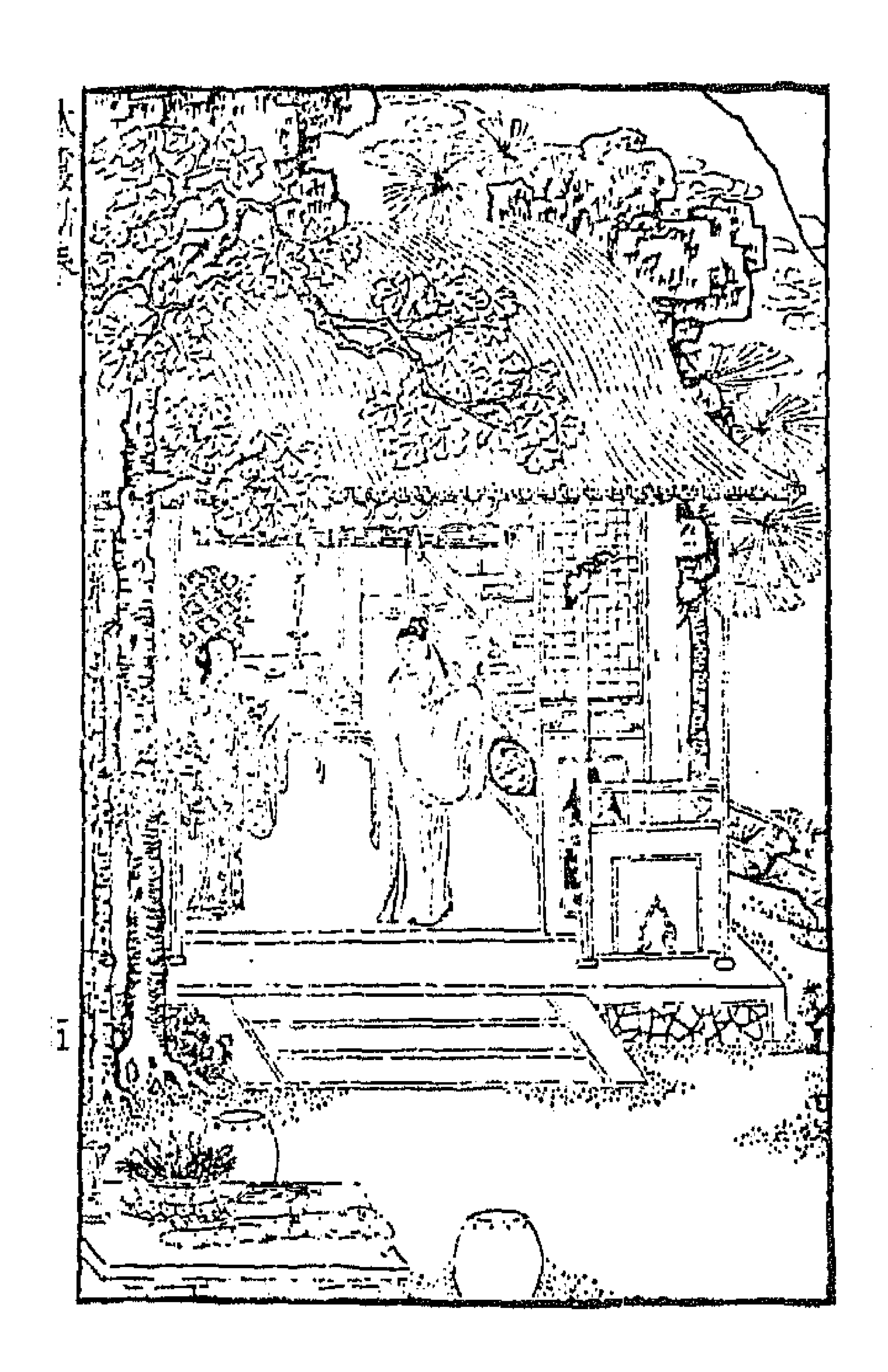


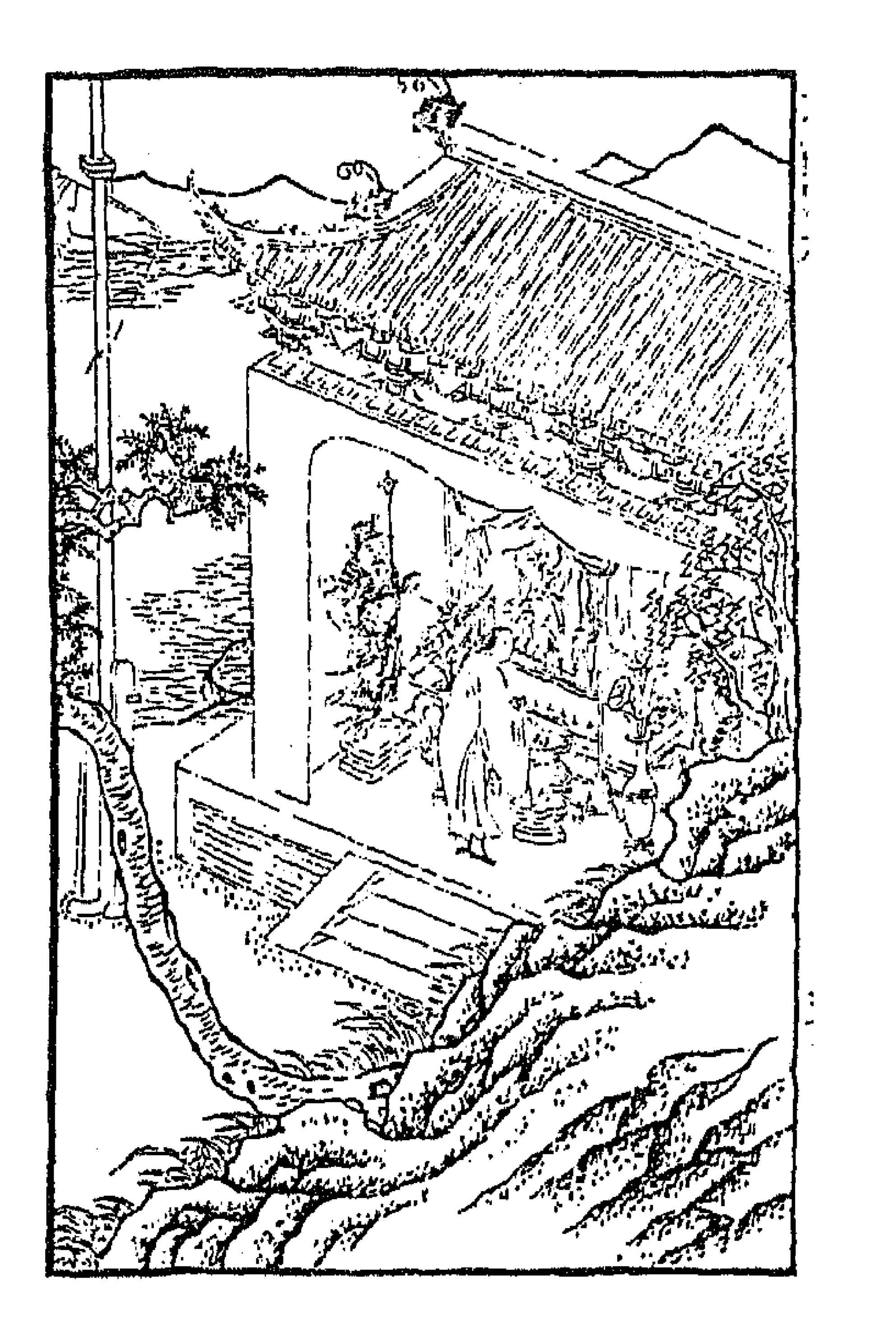








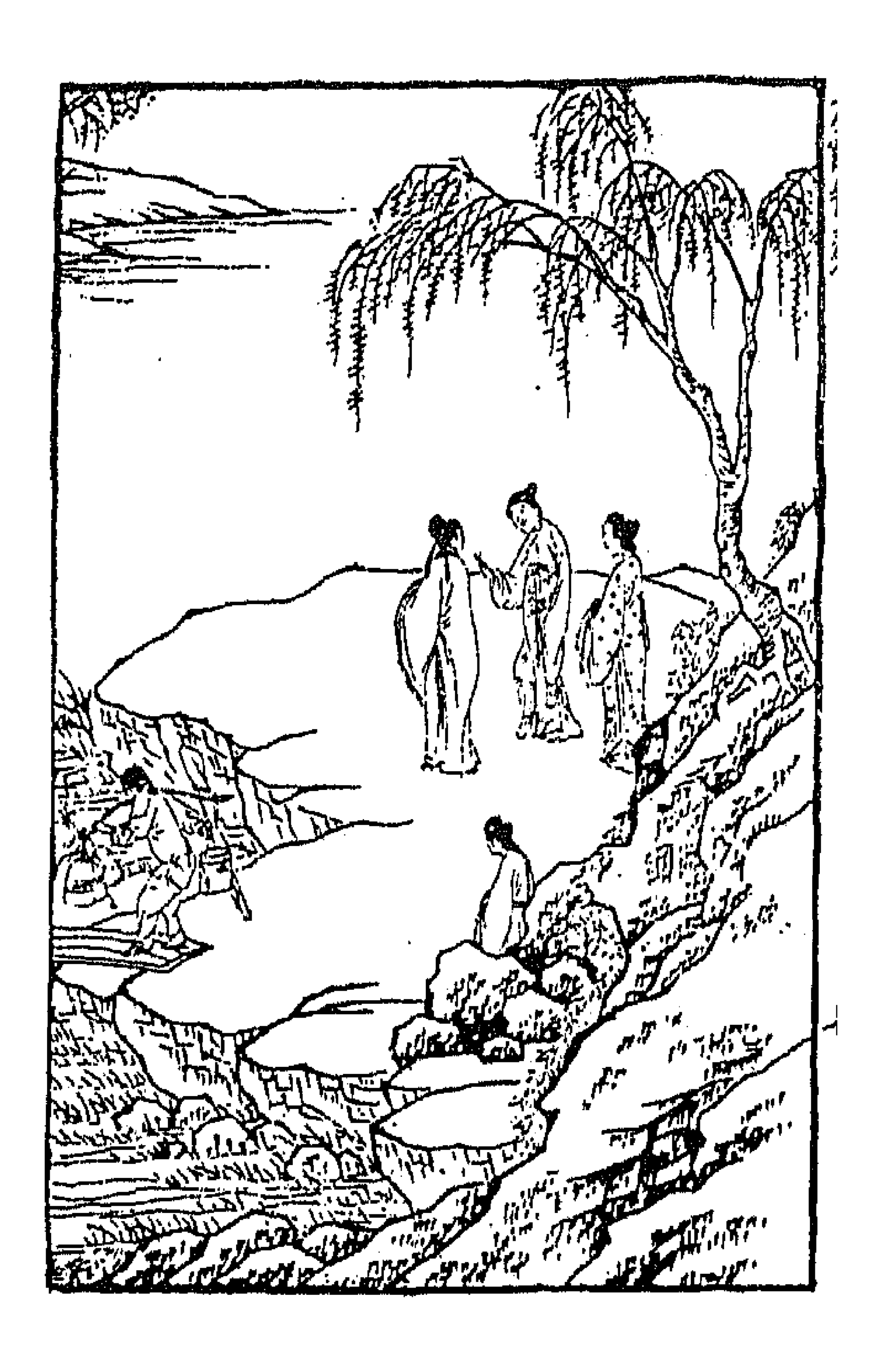


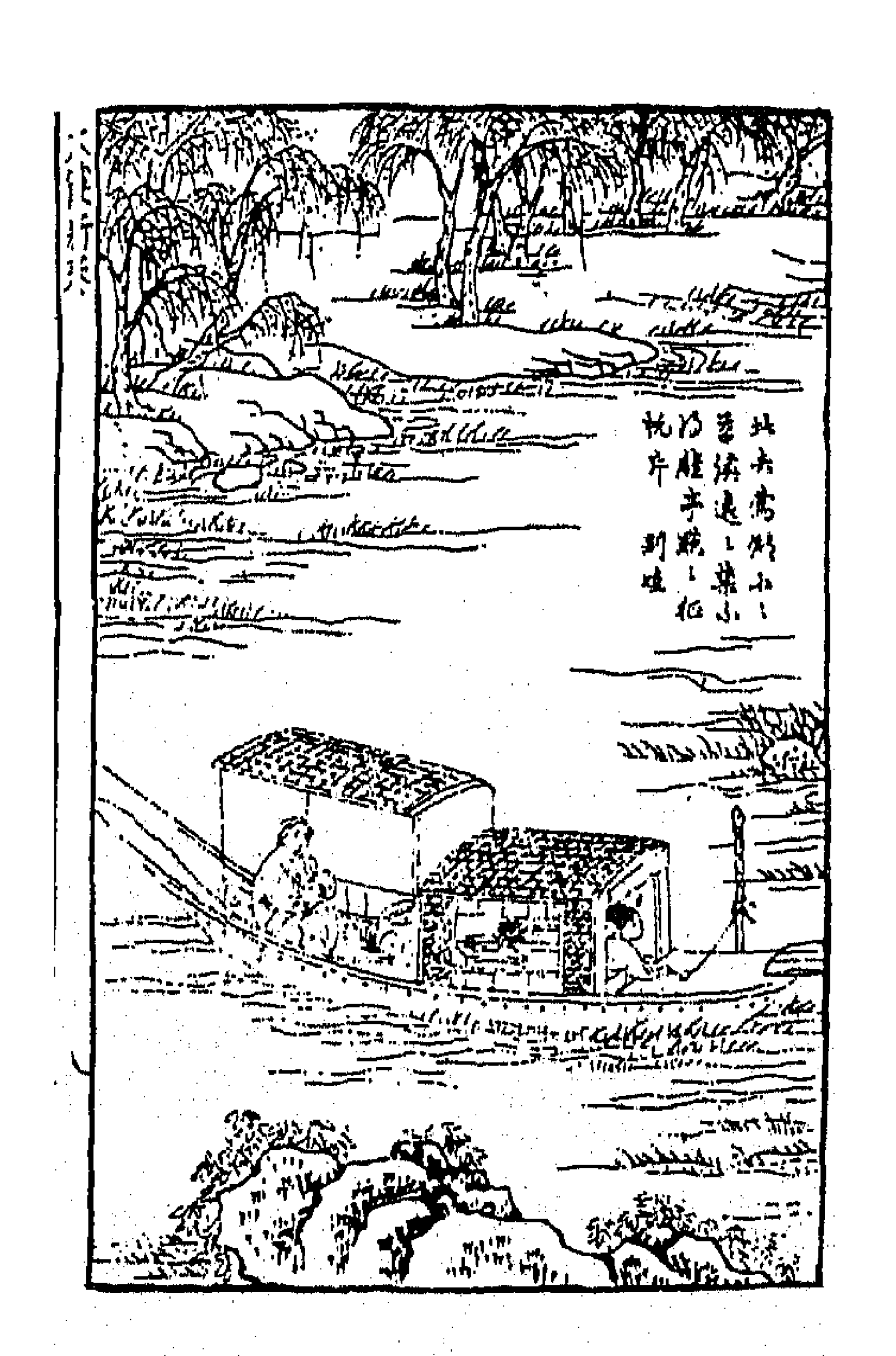



禪面前道妹拜新嬌
好似摩揣 暗雅













太霞新奏卷一

香月居主人評選

仙呂曲 計十四套

八聲甘州

因緣簿令 案雜劇名鬬非詞 庚青韻　沈伯英

古道長堤 詠柳 齊微韻　無名氏

幽思悄悄 訓妓 蕭豪韻　無名氏 墨憨齋改

高秋月明 中秋詠桂 江陽韻　陳藎卿 金陵人

寃家聚首 代周生别妓 尤侯韻 袁晃公

附同調一套 代妓別周生 同上韻 沈則平

醉扶歸

喜萍浮一葉 代周生别妓 家麻韻 沈伯明

效於飛鴛侶 姻緣翻北詞 尤侯韻 沈子勺

望吾鄉

合是寃家 慕春初會少芽 家麻韻 秦復菴

二犯傍粧臺

小青生 情仙曲 庚青韻　　龍子猶

上馬踢

金天霽爽開 中秋集虎丘 皆來韻　　上大荒

皂羅袍

別後春山眉淡 別恨翻元詞 監咸韻　　沈伯英

得遇鸞凰佳配 別情翻元詞 齊微韻　　沈伯英

桂枝香

江南春早 擬劉采春肯元微之 蕭豪韻　　王伯良

小措大

敲氷進舫 蔡思卓遮韵

史叔考

郎青顧曲集古故字多重押

起句最忌弱如此句落韻便覺然有聲

當字去聲妙調又勝前美

○集雜劇名 越調 元人吳昌齡北詞 沈伯英

八聲甘州

因緣簿冷暖鴛鴦被撥枉怨錦箏秦樓月影蝴蝶夢中孤另留西汗(衫)餘粧在漫哭香羅帕淚盈柳眉愁雙峰爲才子西廂情

其二

春宵多月亭記曲江池上麗日初晴(藍)橋仙路裴航恰遇雲英萬花堂畔言誓盟玉鏡臺前作證誠他負

幾字入聲矣

心幾曾教魚雁傳情

不是路

何處勸風情對翫江樓列畫屏偏多景採蓮舟斜纜

蓼花汀寸心縈欲把傳情竹葉頻相贈怕兩下無功

待怎生從分鏡鎖堂風月添愁病紫雲亭靜紫雲亭

靜

解三醒

正瀟湘夜闌更永阜鳥棲啼月微明漢宮秋到孤鴻

入古無迹

應甚情懷月夜聞箏偶梅香似影相隨定假說燒香
到拜月亭霓裳冷只落得青衫濕淚紅葉題情

皂羅袍犯　末段排歌

金鳳釵兒羞剩抱空閨粧奩倦對青菱踏雪尋梅路
難行天台有夢終無應黃昏愁聽瑤琴怨聲暗香空
滿酷寒乍經鸞簫月下何時並○銷金帳玉樹庭誰
憐寂寞雪香亭冤家債甚自領被他蕭翼賺蘭亭

踏雪尋梅四字是正調近多作平平仄仄矣

重二亭字非體恐雜劇名又不尚拘也

解三酲

笑月老自來不省判烟花總是閒評縱恩情一點嬌
紅證今日裡也似碎冬凌指望多情雙漸憐蘇小到
做了薄倖王魁負桂英真箇是紅顏命只落得青衫
濕淚紅葉題情

勝葫蘆犯　犯同前

不是連環計騙成謁漿處早留情掉謊郎君如斷梗
別調風月又在誰家細柳營似竹林寺不見形教
人目斷鎖香亭究家債甘自領被他蕭翼賺蘭亭

解三酲

奈倩女離魂不定錯立身子弟無憑(金)釵剪燭人初謝題綵扇詩難成爲那西廂待月張君瑞送了誤約元宵董秀英(歇)(歇)衕只落得青(衫)濕淚紅葉題情

安樂神犯 犯同前

倩青蛙

風光好倩蜂媒蝶使語燕啼鶯傳書劉毅莫定行接人手里憑誰訂不盡關山怨獨背越娘燈恨殺柳如行○偷香性假負荊如(今)落得瑞香亭究家債(甘)自

[illegible]致

領被他蕭翼(賺)蘭亭

尾聲

且收(心)把佳期等除是雙雙赴夢續前盟又被雨打芭蕉夢不成

附雜劇名

因緣簿　鴛鴦被　銀箏怨　翠香囊

秦樓月　蝴蝶夢　汗衫記　曲江池

柳眉兒　才子多情　多月亭　三負心

渰藍橋　萬花堂　玉鏡臺　采蓮舟

魚雁傳情　翫風情　龍江樓　錦堂風月

竹葉傳情　兩無功　分鏡　漢宮秋

紫雲亭　瀟湘夜雨　烏林皓月　霓裳怨
月夜聞箏　傷梅香　拜月亭　抱粧盒
青衫淚　紅葉題情　金鳳釵　酷寒亭
踏雪尋梅　天台夢　理琴怨　螢香亭
紫鸞簫　鋪金帳　後庭花　拈花判
寃家債主　躡藺亭　月下老　桂英
嬌紅　傲冬凌　雙漸　調風月
連環計　崔護謁漿　謝郎君　背女離寬
細柳營　竹林寺　錦香亭　西廂記
錯立身　金釵剪燭　秋扇題詩　御教作書
鬧元宵　星光炉　鶯燕蜂蝶　相如題橋
千里投人　閙山屠　越娘背燈　老收心
韓壽偷香　廉頗負荊　瑞香亭
會佳期　雙迎喜　芭蕉雨

凡集曲名牌名花名藥名作詞須以巳意鎔化點

綴不露痕迹方爲作手最忌牽强生拘此集雜劇較易組織然長套如此渾成亦不易得舊曲亦有書生負心一套只鋪叙舊傳奇故事全無意味猶花名嵌之葛丹花王一套不足錄也

脊散紛重押一字借三字

悲得飛致

多少飛燕少字旗年不慣

咏柳　　無名氏

八聲甘州

古道長堤偏愛東君煖風恩義青柔綠嫩漏泄一春消息長安陌上多少樹惟慾年年管別離爲伊牽惹

遮中一本作飄將樹欲醉舞傍絲謝交

將字借支思韻

鬧是鬧非。

其二

搖曳遮行人似痴把妝樓舞榭到處遮蔽如縧如線

頓惹起萬端情意新枝似學飛燕舞細葉難描張敞

眉最宜傍着小橋流水

不是路

裊裊依依花萼樓前初種時將思起從來盡日鬭芳

菲上有黃鸝不住啼青眼從教到處窺覷風轉無端

翅字借支思韵

偏動離人思可(堪)拋擲可(堪)拋擲

解三酲

舞輕狂情(粘)蜂翅散長堤偏襯輪蹄章臺路上(三)濕

樣花疏冷棄如階成圍作陣隨春去為(甚)處到處把

東君歸路迷合紅稀日綠(陰)布滿池館江湄

其二

覓封侯悔教夫壻大刀頭破鏡難斯青青客舍催行

色陣雕鞍(攬)征衣只見那秦淮岸上新條在偏惹得

雨字借魚模韻　許計後倣此

王謝堂前舊燕歸令前

尾聲

水面風浪頭雨秋老霜黃葉斷稀還許我繫定孤篷送落暉

王伯良論咏物體最忌罵題妙在不即不離如燈傳影方妙如古曲窺青眼云云首句便知咏柳麻少蘊構此云古道長堤偏愛東君煖風恩義較勝一着首曲全妙以下恨才短不能開展屢用行人

㬢字韻不宜押

合十六燈甚叶

別離等句未免重複押脚借支思韻二字前人往往以支思與齊微通用終非正法至尾聲犯所字大減聲價

訓妓　無名氏　墨憨齋改本

南呂八聲甘州

幽思悄悄這般不真不假教我難㬢風塵行徑又何妨蝶友蜂交你本是撈花性見逐處飄颻休認做飛絮沾泥難動擺聽着為何因不把柳葉眉描

不是路

空揣(心)勞不覩事丫頭枉性高羞殺了你道那人曾許報瓊瑶到如(今)你(錦)鱗不見雙魚兆我銅雀焉能鎖二喬猶然驚輕輕快脫紅綃褪(任)娘責數(任)娘責教

解三醒

打着你待爹娘性情不好○打着你遇姊妹們氣常淘○打着你人來不肯先厮叫○打着你傷人只撒癡殢打

前用打着你此用你再敢服別幾孔

着你能歌嬾把紅牙拍打着你會舞偏將翠袖拋合

教娘惱全不想你花容易損我老景蕭條

其二換頭

你再敢綺席停杯先睡早你再敢托病推忙不赴邀

你再敢倚門賦坐無歡笑你再敢頻挭客慣推喬你

再敢輕將心事逢人訴你再敢私約情郎妄遞迯合前

尾聲

向娘行深深皆連招不敢帶娘饒獨掩房門哭到曉

江陽韻重押四字

深深連用平聲欠叶

舊刻解三酲其二便用效答欠妙今只用作尾法

老而有餘韻詞比舊刻亦雅淨可觀此曇憨至改

本也

△中秋咏桂壽皮覺華　　金陵康蓋卿人

八聲甘州

高秋月朗正風吹叢桂爽透西堂靈根天上若個移

來清賞丹葩鬬破深深碧金蓮穠開細細黃分明散

人間萬斛秋香

不是路

仔細端詳金粟如來降下方難形狀一團清氣過包藏并秋光不與春園桃李同開放只令月殿姮娥做主張餘芬漾多在太湖石畔瑶臺上動人詩況動人詩況

解三酲

密葉與山茶厮傍幽味和蘭麝同芳樹頭樹底仙英放美四出不韻常露華過綴葳蕤濕月色交增爛熳

光凭欄望眼帶著三槐堂構五柳門墻

其二

怪蓮池淡感難傍情芙蓉有艷無香踈梅冷落孤山上總不如淮南桂播詞場不寒不暑中秋令非淡非濃大雅粧堪褒獎獎你個品高諸卉色占中央

尾聲

占的是凡常圍花無恙嫦娥偏愛採花郎曾教你萬壽南山對未央

八聲甘州第六句以金釵記平生頗讀書幾行徵名幸登龍虎榜爲正行榜用韻義字虎字仄聲方叶琵琶記高堂已添雙鬓雪四曲俱不用韻然第六字必用仄叠韻可偷而調必不可改也近來作者都不解此甚憨齋新定詞譜已辨之詳矣

代周生泣別阿蟬　　袁鳧公

八聲甘州

寃家聚首似膠漆相和魚水相投嬌歡寵愛沒遮攔

元保韵重押字

話去聲頭字用韻是正般

排層四句自序門戶中行徑

媚眼橫秋覓消反覺少話頭心暗想[illegible]情

繡幃中踪抱濃句

皂羅袍

自小平康馳驟並無人像你放誕風流可憐香影隨

青樓後了水中萍草風中柳楷居強笑牽衣詐留佯

打今晚何年罷休因此上傾心願締鸞凰儔

羽調排歌

排注名香筵集勝流誠盟言[illegible]誰知平地起

妓娛彼舟此其時我居景寫事

苦中得樂樂處生愁叙得宛轉如画

弋予頓從香兒逐楚河想舊被破彩舟江城不許韻人遊羨你多瀟洒唱也不想尤雨人從此倍綢繆

掉角兒序

到參潮偏數逍遙重歡眾知音羣友垂虹亭月色際前載花舫酒香依舊問歸期生離況語兒樂眉兒皺可勝傷悠緊擕素手相看淚眸浪不禁目波深處並頭消受

尾聲

斷分離應不久只在我梁溪歸後與你兩年分明再
和酬

周生非月與蟬生相愛留連垂虹橋下者數日矣
詰朝且別而是夜適有有力者召周生歌以侑觴
遲遲吾行遂有焚被破舟之事次日晁公與諸沈
益治舟歡飲令此兩人者償所未足則平有代蟬
生泣送非月詞晁公因和韻代非月酬蟬生則平
詞亦可觀今附左

八聲甘州　沈則平

長亭執手捧香醪和淚泣送行舟一江烟水動人

萬古離愁悲歌幾登總楚囚簫管聲頻羞勝遊無

謀怎教咱折抹青樓

皂羅袍

嫁字是伊商就再休忘月下誓語交酬相思別後

正無休緣何未別相思驟拈虹亭畔傷心浪鷗雪

灘汀外愁眉遠洲歡娛未幾凄凉又

幾番欲待一句即表作恨不得月波深處並頭消受一意而衣語較雅俊

流猶越寇洄巧而未雅

羽調排歌

你我魂迷入前話典嗁痕淤滿星眸看他幾番欲

待葬魚喉教我抱石思(沉)古淚頭雙生恨白傅憂

多情愁絕更風流同行伴儕朋友相看嗚咽共悲

秋

掉角兒序

笑江城徒識沈猶任無端毒遭越寇滿流滌芙蓉

傍誰嘆寒(金)(鎖)鴛空繡最憐他身無主未不自縣行

寄與韻不重押

還復去也還留言須應口休教怨尤到來朝淒清

獨自怎生消受

尾聲

囑付頻叮嚀久且將思念寄與望你往返來回

速似郵

○周生別妓賦此紀情　沈伯明

醉扶歸

喜萍浮一葉相逢乍感天教兩意不爭差隔水見恩

以下轉入雙調

情且休誇風波倒惹動天來大只道章臺弱柳畧攀
踏却是餘桃苦被人驚訝

步步嬌

只得强赴徵歆向侯門下請不滿風流假饒他喬坐
衙落得詞場添箇佳話留戀着那宛家明朝恐把孤
帆駕

園林好

悵逢時情同聚少恨別時似風飄墜瓦何日似當年

初嫁應不久泛星槎須記取信非遐

江兒水

慘淡杯中月蕭條鏡裡花情堪腸斷人堪畫曾登疊

離愁難禁絮絮叨叨私語無休罷怎捱得縣縣牽掛

把袂相看只落得如痴似啞

玉交枝

更深燈燼亂紛紛情珠似瀉同舟盡攬泣燈兒籐料

非關淚濕琵琶一個斷身抱石欲待學浣紗一個俺

齊眉離愁用平仄平平去叶叶正體

叙事語

賸音盈

此又逐江魚化鷟殺了病休文賸匡疲底悴殺了快

袁宏休誇倚馬

川撥棹

情非要賸今宵天一涯雲時間片片風花雲時間片

片風花問重逢怕香塵路雜滑相思怎源他等待汲

新泉試品茶

尾聲

梁谿咫尺非巫峽只索把剩雲相逐認取桃源萬樹

霞

詞隱先生爲詞家開山祖師伯明其猶子其諸弟則平君善君庸俱以詞擅場信王謝家無弱子弟也伯明有琴屏山傳奇君庸有漁陽三弄雜劇別刻行

○姻緣 翻北詞 沈子勺

尤侯韵

醉扶歸

星河織女改作天天平平

效於飛鸞侶天生就須知他福慧是雙修看星河織

淡竹

女共牽牛信(三)生宿帳原非謬這些兒都是舊根由

似驂鸞仙子駙鯨友

皂羅袍

補敘俱富麗穩題

標格江梅清秀更腰肢宮樣(纖)娟輕柔尊前皓齒映

明眸星前寄意行(深)呪迴風舞蔽盈盈畫樓隔花鶯

語聲聲好述當杯(暗)覺春(心)透

以下仙呂入雙調

月上海棠

恩未休良緣不讓桃源後關情是丁香枝上荳蔻稍

結就雙雙用入去平平甚叶

月字作平用若地久便不叶矣

頭笑生花夜月芙蓉眉着暈春風楊柳冰絃奏怕弁州孤客綠鬢先秋

江兒水

莫學章臺柳(臨)岐盼遠遊等閒折入時人手結就雙雙鴛鴦扣歌翻楚楚琵琶袖(錦)帳重茵消受把個眼去眉來博得箇天長日久

僥僥令

當壚(心)既有題柱志須酬莫向風塵忙奔走只合向

○○○○○○
碧紗窗將鳳頭勾

尾聲

休嗟當日難成就㳺下終須是匹儔着甚多情先自愁

子勺即伯英先生胞弟亦精詞學今詞家知伯英而不知子勺則以子勺久跡宦途所著多匿藏伯英間取翻非詞數套入南詞韻選中托之無名氏而時刻遂指爲道傍之鹿如此套亦借刻鄭虛舟

家啟韵重三字借一字

堯化復菴自指

傍妝臺舊作第二隻宜用找頭今復似起調矣

故余爲正之使天下並知二沈先生也

○暮春初會少華於譙詞以紀之　秦復菴

望吾鄉

合是寃家恰然遇見他含羞褪影燈兒下背人一笑千金價坐起多文雅尖纖手來遞茶愛殺秦堯化

傍妝臺犯　末三句犯望吾鄉

自嗟呀須從月老簿中查終有情逑楚岫恐無分媢吳娃牙尖漏出三分話未必真和假心頭跳身上

且消停句似大勝樂恐不叶本調

厮這喜有天來大

其二

月光華橫斜梅影印窓紗膝兒生微嫩赧意兒好忒謙洽洞房嬝嬝薰蘭麝放下簾櫳掛人雙美景最恰好一軸遊仙畫

解三酲犯　犯同上

且消停催拍紅牙不須再合歡玉斝銀釭移近床兒下的的看海棠花瓣舞纖腰無一把淨洗凝脂春水

刺音辣發欲　乍

滑○揭羅帳上繡榻忽刺把肝兼見乍

其二

解三酲次隻亦宜用換頭　傻音耍

褪仙裳兩情驚怕靠酥胸一陣風傻嬌姿軟懦(淫)聲啞好一境玉無瑕着意溫存剛半霎風雨催殘解語花斂歛鳳(股)凋霞弱體難支架

從音蹤

掉角兒犯　犯同上

(貪)一回又待(貪)他親不足那怕親殺是前生(欠)了緣法盡(今)世還箇七八從(今)後連理樹辦不折挑源路

走不差身心一片有處安排○鴛衾解爲枕揉軟兀

剌人癱化

其二

喜良宵儘力撐達戀多情不告消乏忒妖邪任意拈

揾弄輕狂那様揾搭早不覺譙樓內鼓聲發紗窓外

月影斜風流興盡雲歛巫峽○低聲笑問少年傷眼

睜開罷

尾聲

揾音皺後倣此

傷詞情切趣甚

謝字犯車遮韻宜借作嗟詐切

庚青韻不重押

好姻緣難酬謝明朝回首各天涯不害相思說甚麼

法律未必盡純而鋪敘麗情俱眞色動人大有北西廂風味自是古作家非近日後學可及

按曲品秦大夫亳州人最工情語然每帶北路粉紅蓮腔然非之粉紅蓮南之掛枝詞其佳者語多眞至政自難得彼以腐套塡塞爲詞者視此何如

○情僊曲　　龍子猶

某夜觀友人召仙而有王花舍者至云吳之金

聞里人與黃生遇春善年十五夭死因寫黃生所贈詞四語今曲中四想敘悠句是也已便求去曰吾兄俟吾於門恐失約叩之則遇春亦死死復相從亦大奇矣㦲語云人不靈而鬼靈余謂鬼不靈而情靈古有三不朽以今觀之情又其一矣無情而人寧有情而鬼但恐死無知耳如有知而生人所不得遂之情遂之於鬼吾猶謂情鬼賢於情人也且人生而情死非人人死

而情生非兒夫花含小豎子生未嘗越金閶數武而仗此情靈得偕所歡以逍遙吳越之間而享仙壇香火之奉與生人相應答不爽花含爲不朽矣兒能如是乎哉名之曰情仙也亦宜

二犯傍粧臺 帶花木蘭中二句八聲甘州次二句皂羅袍

小青生麗兒齊整從幼更聰明雙親愛惜我如花朶把花含做乳中名既願我生身嘗如花易長又願我他日攀花上玉京愧非國嬙傾傳亭馨不道

借花名小名入題自當開展一步

空花暫現少收成

醉歸花月渡

醉扶歸 四時花 月兒高
渡江雲

嘆桃花也犯在男兒命做楊花飄蕩惹縈紫只為向焚葵花戀多情將我心花萬種牽纏定崔誠要比黃花久長霜吐英蓮花並頭一同枯與榮桂馥蘭馨肯學那萍花但浮梗誰想只幾陣催花雨斷送得嬌花冷如今箇蕙斷殘花蜀帝聲好一似江面浮花滅浪形

皂袍公子　皂羅袍　黃鶯兒

懊恨風流花性儘㨹風動月意態縱橫會花何空有

入黃溫來無迹

情花情遇春來斷惹傷春病〇闔閭城黃昏片月慘

淡鬼門燈

解三醒

爲情濃每懷耿耿被情癡引去竜靈猶記得淋漓裙

練詞新鶯啼喚箇解三醒他道忽殺您鴛鴦錦被寒

所附四句恰合解三醒因而用之

同宿想殺您孔雀春屏畫長懸說到情深堪任千官

萬壽都化做春冰

解羅歌　屏三疊祺頭　皂羅袍　排歌

又道想殺(您)楚水巫山青鬢斷想殺(您)拜佛祈神白首盟一樁樁一句句都是真光景誰箇是假惺惺○想是前生夫婦做了(今)生弟兄似此(今)生恩愛未(審)來生可能不愁命短只願雙寬並○春難久花易零但能同死勝同生分明是花重放春再更黃泉相見笑相迎

兄處盈切

又將兩人合拚

引到召仙亦無迹

乩音鳥

感亭秋

兒卻了人間口舌譏共評又沒箇尊長苦相縱便是鐵臉閻羅也把情𩲡矜一任教驂鸞騎鶴同馳騁形雖化神自清喜到仙壇淨

尾聲

抵乱神把衷腸罄非關花舍不留停息撇下兒長的獄魂在門外等

事奇序奇詞又奇同時咏歌其事者甚多惟若木

皆來韵不重押

生古風一篇頗佳因附此

誰窺玉笈摹靈文清香夜未驅白雲須臾花秀粲仙霧未通姓氏先氤氳元是金闈繁華子十五丰神淨秋水二寸柔腸暗煞人不願同生願同死東風限短春難駐冷香狼籍同朝露天荒地老情轉新練裙猶憶消魂何人生莫訝辭世早世間離合多草草何如一笑化雙鸞朝朝暮暮蓬萊島

△中秋夜集虎丘四望閣　卜太荒

散彩試上俱
云上妙甚

上馬踢

登天霽蛮開虛谷馳清籟林端曉照微碧空霞散彩路入三泉嶺外添瀟洒試上古臺縱目雄奇蹬纔憑闌待

月兒高

碎影初篩雲侵斗牛界萬里長烟淨鴻悲蘋瀨宋玉愁深秋光却難買把一塊生公石做了風流寨

蠻江令

舞汀令如套與月兒高大同疑即一調也塵音主

足擁行多碍聲喧語不解筱童和(韻)女浪謔饒情態

两两携手拂塵坐青苔耳畔紅牙伎對壘逼宵賽

凉草蛩

韻改去上返撑酒伴俱上去俱好

舉巵纔暢懷露凉蟲韻改東方白曉星在且收拾(琴)

樽返棹哉黑(韻)聊快等月印山塘還呼酒伴重來

此套唯拜月亭有之韻嚴調叶下去上字皆屬苦

心

監咸韻不重押

○別恨閣元詞

沈伯英

懨懨二字用平聲叶韻
擔與擔同
我音峩請木匠

皂羅袍

別後春山眉(淡)更香消寶釧玉褪羅(衫)鬼病(懨)(懨)(怎)生(擔)幽歡(再)(再)常遺(憾)芳(心)一(點)情(緘)恨(緘)柔腸九曲愁(擔)悶(擔)鬧山意夢憑誰(勸)

勝葫蘆

盼不到魚封與雁(緘)他地非我天(開)待說相思還不(敢)不明不(暗)害得神昏眼似(癡)

一封書

齊微韻不重押

淒涼景怎生這些時我自倚愁煩吉丁噹這底兒若
不甘倚偏危樓情越慘酒盡天涯淚尚含意悠悠處
嚴嚴悔殺當初一念奢

尾聲

這堆愁積恨相思擔沉點點如何擺擲只怕等不得
他來先害殺俺

○別情　謝元
詞　沈伯英

皂羅袍

比翼風前句是北調正體

得遇鸞凰佳配恨無端又阻鶯燕芳期比翼風前驟分飛一似彩雲易散琉璃脆厮琅琅地青銅鏡殼撲逼逼地銀屏井底側拐箏絃斷愁難繫

排歌

香冷金猊燭滅鳳幃跂蹬的鎖住愁眉天高雁杳么央及月皎烏飛空怨悲傒知道我信實有情誰怕隔年期從今去看燈報喜來時頻聽紫騮嘶

先生又有閨情擲元詞一套謂亦同今附入

羹文判

皂羅袍

目斷鱗鴻無信恨殘山隱隱剩水粼粼怕上粧樓送行雲方知人遠天涯近遊絲薄命柳骨攲輩流鶯惹恨桃花笑人空閨寂寞無人問

排歌

憔悴紅粧蕭條綠草繡簾深掩朱門銀臺燭暗翠衾溫羅袖寒凝珠淚痕烟分篆香再熏重教金鴨暖梅魂無心緒調玉粉安排腸斷到黃昏

蕭豪韵無重押

嗊烏拱切

念字人字必小平聲方叶

擬劉采春寄元微之 有引　　王伯良

唐劉采春故越州名妓微之刺郡時眷愛甚至故白樂天譏微之詩有因循歸未得不是戀鱸魚之句註言戀鏡湖春色耳蓋指采春也采春雅善樂府所作羅嗊諸曲迄今猶艷人口吻余意微之去郡後采春當有詞寄戲爲擬此

桂枝香

江南春早天涯人渺倩他驛使無憑寄去梅花不到

微之詩我是玉皇香案吏謫居猶得小蓬萊

尊前何寫采春名

斷腸來幾朝斷腸來幾朝未絃新調紅牋殘稿恨難拋燕(寢)香仍在旗亭柳正嬌

賺

翠寫册描萬髮千(嚴)畫一條山(陰)道風流太守自才豪書相挑你玉皇案畔司花巧神女峯頭待雨喬多顛倒尊前誤采春紅小淺顰輕笑淺顰輕笑

長拍

鏡水鱸魚鏡水鱸魚吳堤芳草白傳謾勞狂謫西陵

采春羅嗊曲其作商人婦金釵尚卜錢

司馬三句用琵琶行錦水二句用贈女校書薛濤詩崔娘指鶯鶯背微之事也

沾涕憶消魂幾度江潮淚點在冰綃怨使君薄倖負人年少吟就聲聲羅嗊曲酬不得可憐宵無奈蝶煩蜂惱把金釵買卜零亂雲翹

短拍

司馬情多司馬情多青衫恨悄問何人此夜江皐東錦水寄風騷一字字校書詩好我怎比崔娘妖麗題尺素千里托迴飈

尾聲

韋逸韵查押五字

算前期真難料菖蒲花謝五雲高春色青青總易消

通篇婉麗不媿采春代筆

△旅思　史叔考

小措大

承界殘而眞

敲氷進舫正瑶天忽漫飛雪兩岸荻蘆風打稍折見

漁火乍明滅在江心也萬頃波濤平貼宿敲蓬時聽

風敗葉寒巳冽香到梅花船未歇欲向那酒家沽酒

措大見瓶冷難挐

不是路

遠岫重疊半入形雲半護雪人離別那堪對境漫傷嗟淚如血酒杯兒空向爐頭熱化不得我愁腸一寸結歸心切兼程一夜無休歇不覺路途跋踄路途跋踄

長拍

鳥道嶙峋鳥道嶙峋猿聲哽咽停離鞍却把帆揖關河迢遞路崎嶇一似蜀道褒斜聽罷曉鐘徹見樓臺

或解遠去便快二字矣

古寺在樹杪山缺回首杳然無出處馬頭上濕雲遮
溪澗水聲傾瀉白茫茫遠去曲了兩(三)折

短拍

(枕)冷鴛儔(枕)冷鴛儔(衾)閒鳳侶夢遊離空有蝴蝶好
事枉徒說老得個苦盡(甘)來時節再休提萬千般勞
○○○○○○○○○○
碌便韁繩兒斷了不重接

尾聲

歸期准在春(二)月怕人面桃花去也把這(擔)相思教

我何處歟

叔考所著詞名齒雪餘香每篇多秀句恨于律法尚未深考故不能多選其所編傳奇有合紗櫻桃鶼釵雙鴛孿甌瓊花青蟬雙梅夢磊檀扇梵書十一本今所見僅合紗耳尚欲盡蒐一覽以快夢寐

太霞新奏卷一終